

AÑO:	2022
------	------

1- Datos de la asignatura

Nombre	Estética
--------	----------

Código	XFE
--------	-----

Tipo (Marque con una X)

Nivel (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	X

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	Socio-antropológica
Departamento	Filosofía
Carrera/s	Filosofía / Letras / Gestión Cultural

Ciclo o año de ubicación en la carrera de Filosofía	Tercer año
---	------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	64
Semanal	6

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de les estudiantes:

Teóricas	Prácticas	Teórico – prácticas
3	--	3

Detalle de distribución de la carga horaria:

La carga horaria se corresponde con la asistencia semanal a una (1) clase teórica y 1 (una) clase Teórico-práctica.

Clase Teórica: Dr. Cabrejas (Miércoles 18 a 21 hs.)

Clases Teórico-Prácticas (a elección de horario): Dra. Romina Conti (Martes 18 a 21 hs.) o Dr. Mariano Martínez (Jueves 10 a 13 hs.).

A esas instancias se suman clases opcionales de consulta.

(En eventual desarrollo virtual aprobado por las autoridades de la Facultad, las clases se desarrollarán en formato asincrónico quedando disponibles en el aula virtual y se desarrollarán instancias sincrónicas optativas en los horarios de clase T-P)

Relación docentes – estudiantes:

Cantidad estimada de estudiantes inscriptos/as	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Teórico-Prácticas	Prácticas
30 a 40	2	1	1	2	--

2- Composición del equipo docente:

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Gabriel CABREJAS	-Profesor en Letras (UNMdP) - Magister en Historia (UNMdP) - Doctor en Historia (UNMdP)
2.	Romina CONTI	- Profesora en Filosofía (UNMdP) - Esp. en Docencia Universitaria (UNMdP) - Doctora en Filosofía (UNLa)
3.	Mariano MARTÍNEZ ATENCIO	- Profesor y Licenciado en Filosofía (UNMdP) - Doctor en Filosofía (UBA)
4.	Guillermo LÓPEZ GEADA (Ayudante estudiante por funciones de Beca UNMdP)	- Estudiante del Prof. en Filosofía (UNMdP)

Cargo									Dedicación			Condición			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
N	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Adsc	Becario	E	P	S	Reg	Int.	Otros	Docencia		Invest	Ext.	Gest.
															Frente a estudiantes	Totales			
1.			X							X		X			4	10	10	-	-
2.			X								X		X		4	10	-	-	-
3.				X							X		X		4	10	-	-	-

4.								X						X	3	10	-	-	-	-
----	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	---	----	---	---	---	---

2. y 3. La Dra. Conti posee en licencia su cargo de JTP regular en la asignatura y el Dr. Martínez posee en licencia su cargo de Ayudante graduado interino, en el marco del art. 14 del CCT por el que se realizaron sus promociones a los cargos vacantes en la asignatura. A la fecha se encuentra vacante por licencia del Dr. Martínez el cargo de Ayudante graduado, ded. simple, cuya cobertura ha sido solicitada.

3- Plan de trabajo del equipo docente

1. Objetivos de la asignatura:

- **Lograr** que los/as estudiantes utilicen términos técnicos a través de la lectura y comentario de las obras, centro de la propuesta programática.
- **Obtener** la valoración y justificación de sus juicios en materia de gusto artístico y la problematización de estas instancias valorativas
- **Posibilitar** la adquisición de hábitos de escritura crítica sustentada de manera lógica, coherente y expresada con corrección
- **Abonar** al reconocimiento de la relación entre poéticas, historia evenemencial e instituciones en los períodos considerados,
- **Otorgar** herramientas para comparar estéticas por sus rasgos sensibles y el tratamiento de los temas, afines u opuestos, a partir del análisis de las fuentes y de la observación crítica de las obras de arte;
- **Entender** las diferencias epocales aplicadas en la práctica al orden artístico;
- **Señalar y analizar** los aportes del arte moderno a la experiencia estética del hombre;
- **Discutir** la gravitación de la cultura de masas en el contexto del mundo capitalista/consumista y en el contexto del socialismo político;
- **Valorar** la importancia final de la educación histórico-artística en la formación plena de los/las seres humanos y la sociedad.

La intención básica de esta propuesta radica en la idea de penetrar en el campo de la disciplina a través de algunas obras destacadas para establecer una red de relaciones temáticas e históricas, al tiempo que profundizar en los debates y categorías filosóficos que forman parte de la Estética.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura

Unidad I: Conceptos y problemas de la Estética

- Concepto de Estética. El valor de la etimología. Baumgarten: constitución de la disciplina. El juicio estético: concepto(s) de belleza(s). Constante perceptivo y régimen escópico. Lo *bello* y lo *sublime*: Burke, Kant, Schopenhauer. Lo *feo* y el feísmo. El *grotesco*. Relaciones con las demás disciplinas: arte y ciencia. La emoción y el placer estéticos. Hacia una clasificación general de las artes. Mercado, comitentes, instituciones promotoras y rol del Estado.

-Actividades

Poner en contacto a los/as estudiantes con los presupuestos teóricos básicos de la asignatura y con categorías de análisis específicas del campo estético. Práctico exploratorio: La experiencia individual de los/las estudiantes con respecto a la emoción artística; ejercicio de su opinión personal sobre la *belleza* y el *arte*.

BIBLIOGRAFÍA ESPECIFICA:

- Aumont, Jacques. *La estética hoy*. Madrid, Cátedra, 2001.
- Bayer, R. *Historia de la Estética*. México, F.C.E., 1965.
- Beardsley, Monroe; Hospers, John. *Estética. Historia y Fundamentos*. Madrid, Cátedra, 1990.
- Burke, E. *De lo sublime y de lo bello*. Barcelona, Altaya, 1998.
- Carey, John: *¿Para qué sirve el arte?* Buenos Aires: Debate, 2007.
- Carritt: *Introducción a la estética*, México-Buenos Aires: 1965
- Eco, Umberto. *Historia de la belleza*. Barcelona: Debolsillo, 2013
- Eco, Umberto. *Historia de la fealdad*. Barcelona: Debolsillo, 2013
- García Moriyón, Félix: *Diccionario del pensamiento contemporáneo*. Madrid, San Pablo: 1997.
- Kayser, Wolfgang: *Lo grotesco. Su configuración en pintura y literatura*. Buenos Aires: Nova, 1964.
- Kandel, Eric R., 2013. *La era del inconsciente. La exploración del inconsciente en el arte, la mente y el cerebro*. Barcelona: Paidós.
- Marchán Fiz, Simón. *La Estética en la cultura moderna*. Barcelona, G. Gili, 1982.
- Pignoli, Giorgio; Rosenberg, Lucio; Altmann, Kenneth: *Diccionario de estética*. Buenos Aires, Quadrata, 2003.
- Rodin, Auguste: *El arte. Conversaciones reunidas por Paul Gsell*. Buenos Aires: El Ateneo, 1944.
- Tolstoi, Leon: *¿Qué es el arte?* Buenos Aires: El Ateneo, 1949.
- Menke, C. “La dialéctica de la estética”, en *Estética de la Negatividad*, Buenos Aires: FCE, 2011.
- Ranciére, J. “Introducción”, en *El malestar en la estética*, Buenos Aires: Capital Intelectual, 2011.
- Didi-Huberman, G. *¡Qué emoción! ¿Qué emoción?*, Buenos Aires: Capital Intelectual, 2016.
- Seel, M. “La estética como parte de la filosofía”, en *Estética del aparecer*, Buenos Aires: Katz, 2010.

Unidad II: El problema del arte como imitación desde las *Teorías clásicas*

La verdad, el bien y lo bello en Platón. La belleza como orden y medida en el idealismo platónico. El arte imitativo. El concepto de mimesis en Aristóteles. Teleología y autonomía del arte. Actualidad de los debates.

-Actividades

Establecer los temas claves de los comienzos de reflexión, antes de la consolidación disciplinar, a través de las propuestas de los filósofos analizados. Actividades de reflexión y análisis argumentativo de los debates contemporáneos sobre los temas de la unidad.

BIBLIOGRAFÍA ESPECIFICA:

Aristóteles: *Poética* (ediciones varias)

Bayer, R. *Historia de la Estética*. México, F. C. E, 1965.

Bosanquet, Maurice: *Historia de la Estética*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1970.

Platón: Protágoras, Sofista, Hipias Mayor, El banquete, Fedro (varias ediciones)

Suñol, V. “La actualidad filosófica de la mimesis aristotélica”, en *Más allá del arte: mimesis en Aristóteles*, La Plata: Edulp, 2013.

Goodman, N. "Cuándo hay arte?", en *Maneras de hacer mundos*, Madrid: Visor, 1990.

Gombrich, E. “Meditaciones sobre un caballo de juguete o Las raíces de la forma artística”, en *Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos sobre la teoría del arte*, Madrid: Debate, 1998, pp. 1-11

Schaeffer, J-M, “De la imaginación a la ficción”, en *Arte, objetos, ficción, cuerpo. Cuatro ensayos sobre estética*, Buenos Aires: Biblos, 2012.

Unidad III: Teorías modernas y contemporáneas.

Los grandes sistemas estéticos: *La crítica del juicio*, de Kant. El juicio del gusto y la crítica analítica de lo bello. El arte como expresión Hegel: Certeza sensible, objetivación de la idea y espíritu absoluto. Arte, religión y filosofía; las etapas en la historia del arte. Nietzsche y el nacimiento de la tragedia: lo dionisiaco y lo apolíneo. La puesta en obra del ser: Heidegger. Debates actuales sobre los problemas estéticos surgidos de esas propuestas teóricas.

-Actividades

Reconocer los nuevos aportes de la modernidad y la ruptura romántica: clasificación de las artes; proceso; forma y contenido, etc.; los cambios sociales y sus consecuencias. Establecimiento de las líneas fundantes de la disciplina moderna de la estética. Actividades de reflexión y análisis argumentativo de los debates contemporáneos sobre los temas de la unidad.

BIBLIOGRAFÍA ESPECIFICA:

Abraham, Tomás. *El último oficio de Nietzsche y la polémica sobre El nacimiento de la tragedia*. Wilamowitz, Rohde, Wagner. . Buenos Aires: Sudamericana, 1996.

Bayer, R. *Historia de la Estética*. México, F.C.E., 1965.

Cassirer, Ernst. *Kant, Vida y teoría*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Fink, Eugen. *La filosofía de Nietzsche*. Barcelona: Alianza,

Hegel, G.W.F. *Estética*. Buenos Aires: Losada, 2008 (2 vols.)

Kant, I. *Crítica del juicio*. Buenos Aires: Losada, 1961.

Nietzsche, F. *El origen de la tragedia*. Varias ediciones.

Schiller, Friedrich. *Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre*. Barcelona: Anthropos, 1990.

Bozal, V. (comp) “Los orígenes de la estética moderna”, en *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas Vol.I*, Madrid: Visor, 2000.

- Baumgarten, A. *Estética (Prolegómenos)*, Ficha de cátedra R. Ibarlucía. Buenos Aires: FFyL/UBA., 1999.
- Burke, E. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello*. Madrid: ORU, 1807. (selección)
- Hume, D. *Sobre la norma del gusto* [1757]. Barcelona: Ediciones Península, 1989.
- Kant, E. *Crítica de la Facultad de Juzgar*, (Introducción y Primera parte: Crítica de la facultad de juzgar estética). Trad. de Pablo Oyarzún, Caracas: Monte Avila, 1991.
- Körner, S. "La teoría kantiana del gusto estético", en id. *Kant*, Madrid: Alianza, 1977.
- Deleuze, G. *La filosofía crítica de Kant*, (Cap.III) . Madrid: Cátedra, 1997.
- Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*, (Libro tercero). Madrid: Trotta, 2003.
- Hegel, G.W.F. *Estética I. Introducción*, (Selección de fragmentos) Trad. de A. Llanos, Bs. As: Siglo XXI, 1985.
- Jarque, V. "G.W.F.Hegel", en Bozal, *Historia de las Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas Contemporáneas*, Tomo I, Madrid: Visor, 2000.
- Danto, A. "Tres décadas después del fin del arte", en *Después del Fin del Arte: el Arte Contemporáneo y el Linde de la Historia*, Buenos Aires, Paidós, 2006.
- Nietzsche F, *El nacimiento de la tragedia*, (Selección). Madrid: Alianza, 2004.
- Heidegger, M. "El origen de la obra de arte", en *Arte y Poesía*, México: Fondo de Cultura Económica, 1958.

Unidad IV. El debate sobre la vanguardia y la estética crítica del siglo XX y XXI.

Goodman y la transformación de la pregunta por el arte. Benjamin y la reproductibilidad técnica. La estética en la Escuela de Frankfurt: Adorno, Marcuse y la actualidad de esos debates en Martin Seel y Cristoph Menke. Aportes de la perspectiva de género.

-Actividades:

Identificación de las problemáticas surgidas en la escena filosófica contemporánea, dimensión social y política de la estética. Análisis de las propuestas y avance sobre sus dimensiones problemáticas a través de reflexiones sobre obras y debates propuestos.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

- Adorno, T. *Teoría estética*. Madrid: Akal, 2004.
- Argan, G.C. *El arte moderno*. Valencia, Fernando Torres, 1977.
- Bayer, R. *Historia de la Estética*. México, F.C.E., 1965.
- Benjamin, Walter. *Discursos interrumpidos*. Madrid: Taurus, 1982.
- Bürger, P. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1997.
- Calabrese, Omar. *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra, 1989.
- Gadamer, Hans-Georg. *Actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós, 1991.
- Giunta, A. *Feminismo y arte latinoamericano*, Bs.As: Siglo XXI, 2018.

Heidegger, M. *El origen de la obra de arte*. En: *Arte y Poesía*. Buenos Aires: F.C.E., 1992.

Hein, Hilde. *Estética y feminismo*. 2 artículos. México: Ediciones Corte y Confección, 2020.

Hernández Carballido (Coord) *Cultura y género*. México: CNCyA, 2011.

Huygue, René. *El arte y el hombre*. Madrid: Planeta, 1965.

Kandinsky, Wassily. *De lo espiritual en el arte y la pintura en particular*. Buenos Aires: Galatea/Nueva Visión, 1960.

Marx y Engels. “Nacimiento y desarrollo del arte”, en id. *Sobre el arte y la literatura*, Barcelona: Marxists Internet Archive, 2012.

Benjamin, W. “La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica”, en *Estética y política*, Bs. As: Las Cuarenta, 2009.

Adorno, T.W. “Arte, sociedad, estética” y “Sujeto-objeto”, en *Teoría Estética*, Madrid: Orbis, 1983.

Adorno, T.W. y Horkheimer, M. “La industria cultural. Ilustración como engaño de masas”, en *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Trotta, 1998.

Berger y otros, “Ensayo 7”, en *Modos de ver*, Baeclona: Ed. Gustavo Pili, 2012.

Goodman, N. “Cuándo hay arte?”, en *Maneras de hacer mundos*, Madrid: Visor, 1990.

Unidad V. *La Historia del Arte*

De la estética clásica al renacimiento y el barroco: Los estilos *románico* y *gótico* en la arquitectura medieval. El resurgimiento del Clasicismo en la pintura y la escultura. La herencia religiosa y la reformulación de las formas. El *Quattrocento* italiano. La pintura barroca en Italia y los Países Bajos. La crisis de la conciencia europea; la *Contrarreforma* en las artes plásticas y el caso español: el *tenebrismo*. Un modelo de análisis: los *pares* de Wölfflin.

Romanticismo, impresionismo y los movimientos del siglo XIX: El replanteo y la rebelión sistemática del *romanticismo*. El reino de la sentimentalidad, lo subjetivo y la historia. Los movimientos posrománticos en plástica: *impresionismo*, *fauvismo*, *puntillismo*.

Estéticas del siglo XX: La gran transformación del espacio en el *cubismo*: el rupturismo absoluto de la perspectiva clásica. Algunos apuntes sobre la estética *futurista* según la izquierda y la derecha europeas. La verdad y el inconsciente *surrealista*. Manifiestos vanguardistas del siglo XX. El *arteabstracto*, el *kitsch* y la cultura del objeto en la era de la reproductibilidad técnica. Últimas olas: del *pop art* al posmodernismo; arte virtual y nuevas tendencias.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Argan, G.C. *El arte moderno*. Valencia, Fernando Torres, 1977.

Aumont, Jacques. *La estética hoy*. Madrid, Cátedra, 2001.

Bozal, Valeriano (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: La Balsa de la Medusa, 2004. 3º ed. 2 vols.

Bürger, P. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1997.

Changeux, Jean-Pierre, 2010. *Sobre lo verdadero, lo bello y el bien. Un nuevo enfoque neuronal*. Buenos Aires: Katz Editores.

Danto, Arthur C. *El abuso de la belleza*. Buenos Aires: Paidós, 2005.

Danto, Arthur. *Después del fin del arte*. Barcelona, Paidós, 1999.

De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1979.

Eco, U. *La definición del arte*. Barcelona: Planeta-Agostini, 1985.

Eco, U. *Obra abierta*. Barcelona: Planeta-Agostini, 1985.

Fabiani, Nicolás Luis, 1998. *Teatro, Estética y Poéticas. La Estética como campo de reflexión privilegiado*. (En: AA.VV. *Breviarios de investigación teatral*. Buenos Aires: AITEA, Año 1, N° 1)

Gombrich, E. H. *La Historia del Arte*. México: Diana/Conaculta, 1995. 15° ed.

Habermas, J.: “La modernidad, un proyecto incompleto” (En: AA.VV. Selección y prólogo de Hal Foster. *La posmodernidad*. Barcelona, Kairós, 1986, 2ª ed.)

Huyghe, René. *El arte y el hombre moderno*.

Ivelic, Goran: *Curso de estética general*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria. 3° edición, 1990.

Jauss, Hans Robert. [1972] *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós, 2002.

Jimenez, Marc. *La querella del arte contemporáneo*. Buenos Aires: Amorrortu, 2010.

Marchán Fiz, Simón. *La Estética en la cultura moderna*. Barcelona: G. Gili, 1982.

Osterwold, Tilman: *Pop Art*. Colonia: Taschen, 1992.

Pareyson, Luigi. *Estetica*. Milano: Bompiani, 1988.

Sánchez Vázquez, Adolfo. *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

Wölfflin: *Los conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid: Espasa, 1961

3. Bibliografía (básica y complementaria)

Básica

Adorno, Theodor. *Teoría estética*. Madrid: Orbis, 1984.

Ansermet, F.; Magistretti, P., 2006. *A cada cual su cerebro*. Buenos Aires: Katz Editores.

Argan, G.C. *El arte moderno*. Valencia: Fernando Torres, 1977.

Aumont, Jacques. *La estética hoy*. Madrid: Cátedra, 2001.

Beardsley, Monroe; Hospers, John. *Estética. Historia y Fundamentos*. Madrid, Cátedra, 1990.

Bunge, Mario. *El problema mente-cerebro. Un enfoque psicobiológico*. Madrid: Tecnos, 1988.

Bürger, P. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1997.

Burke, E. *De lo sublime y de lo bello*. Barcelona, Altaya, 1998.

Calabrese, Omar. *El lenguaje del arte*. Barcelona, Paidós, 1987.

Campos Bueno, José Javier. *Neuroestética: hacia un estudio científico de la belleza y de los sentimientos estéticos compartidos en el arte*. (En: *Neuroestética*, eds. A. Martín-Aragúz. J.J. Campos Bueno, V. Fernández Amador Ajo, O. de Juan Ayala. Madrid: Saned, Cap. 3. pp. 29-50

Changeux, Jean-Pierre, 2010. *Sobre lo verdadero, lo bello y el bien. Un nuevo enfoque neuronal*. Buenos Aires: Katz Editores.

Danto, Arthur C. *El abuso de la belleza*. Buenos Aires: Paidós, 2005.

Cassirer, Ernst. *Kant, Vida y teoría*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 1979.

Eco, U. *La definición del arte*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1985.

Eco, U. *Obra abierta*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1985.

Habermas, J.: La modernidad, un proyecto incompleto (En: AA.VV. Selección y prólogo de Hal Foster. *La posmodernidad*. Barcelona, Kairós, 1986, 2ª ed.)

Hegel, G.W.F. *Estética*. B.A. Ediciones Siglo XX, 1983.

Heidegger, M. *El origen de la obra de arte*. En: *Arte y Poesía*. Buenos Aires: F.C.E., 1992.

Hess, Walter. *Documentos para la comprensión del arte moderno*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1994.

Honour, H. *El romanticismo*. Madrid, Alianza, 1981.

Jauss, Hans Robert. [1972] *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós, 2002.

Jimenez, Marc. *La querella del arte contemporáneo*. Buenos Aires: Amorrortu, 2010.

Kandel, Eric R., 2013. *La era del inconsciente. La exploración del inconsciente en el arte, la mente y el cerebro*. Barcelona: Paidós.

Kant, I. *Crítica del juicio*. Buenos Aires: Losada, 1961.

Lukács, G. *Estética*. Barcelona, Grijalbo, 1982. Cuatro Vols.

Marchán Fiz, Simón. *La Estética en la cultura moderna*. Barcelona, G. Gili, 1982.

Nietzsche, F. *El origen de la tragedia*. Varias ediciones.

Oliveras, Elena. *Estética. La cuestión del arte*. Buenos Aires: Emecé, 2007.

Perniola, Mario. *La estética del siglo XX*. Madrid: La balsa de la Medusa, 2001.

Sánchez Vázquez, Adolfo. *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*. México: Porrúa, 1987.

Teyssedre, B. *La estética de Hegel*. Buenos Aires: Siglo XX, 1974.

Worringer, W. *Abstracción y naturaleza*. México,: Fondo de Cultura Económica, 1966.

Complementaria

Argan, Giulio Carlo. *El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1982.

Bayer, R. *Historia de la Estética*. México, F.C. E., 1965.

Bosanquet, Bernard. *Historia de la Estética*. Buenos Aires; Nueva Visión, 1970.

Cabanne, Pierre: *Historia, creación y arte. Enciclopedia del arte universal*. Barcelona: Argos-Vergara, 1981. 5 tomos --.

Conti, Flavio: *Cómo reconocer el arte barroco*. Barcelona: Editorial Médica y Técnica, SA., 1980 --

Conti, Flavio: *Cómo reconocer el arte del Renacimiento*. Barcelona: Editorial Médica y Técnica, 1980 --

De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 1979.

Devés Valdés, Eduardo. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Del Ariel de Rodó a la CEPAL. (1900-1950)*. B.A., Biblos, 2000.

Devés Valdés, Eduardo. El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Desde la CEPAL al neoliberalismo. (1950-1990). B.A., Biblos, 2003.

Faure, Elie: *Historia del arte*. Buenos Aires: Sudamericana, 1966. Tomo 1

Frascara, Jorge. *Diseño y Comunicación*. Buenos Aires: Infinito, 1998.

García Martínez, J.A. *Arte y pensamiento en el siglo XX*. Buenos Aires: EUDEBA, 1973.

Hauser, Arnold: *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama, 1973.

Hautecoeur, Louis: *Historia del arte*. -- Tomo IV: *De la realidad a la belleza. Clasicismo y barroco*. Madrid: Guadarrama, 1966.

Huisman, D. *La Estética*. Buenos Aires: EUDEBA, 1966.

Letts, María Rosa: *El renacimiento*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985. Colección *Introducción a la Historia del Arte (Univ. De Cambridge)*

Mainstone, Madeleine y Rowland: *El siglo XVII*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985. Colección *Introducción a la Historia del Arte (Univ. De Cambridge)*

Meumann: *Sistema de estética*. Madrid: Calpe, 1947

Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política. Dir. José E. Burucúa. Buenos Aires: Sudamericana, 1999; 2 Vols.

Payró, Julio: *Historia gráfica del arte universal - Tomo II: Desde el Renacimiento hasta nuestros días*. Bs. As.: Codex, 1956.

Rogliano, Adriana: *Estética. Temas y problemas*. La Plata: Ediciones Al Margen. Colección Universitaria, 2001

Scruton, Roger, *La estética de la arquitectura*. Madrid: Alianza, 1985.

Sebreli, Juan José. *El asedio a la modernidad*. Buenos Aires: Sudamericana, 1991.

Woerman, Karl: *Historia del arte en todos los tiempos y pueblos*. Tomos IV-V. Barcelona: Montaner & Simón, 1961

Zátonyi, Marta: *Arte y creación. Los caminos de la estética*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2007.

4. Descripción de Actividades de aprendizaje

- Lectura, comentario y discusión de textos (análisis crítico);
- Análisis de obras plásticas, escultóricas, arquitectónicas, cinematográficas y de otros lenguajes artísticos contemporáneos
- Confección de cuadros sinópticos sobre épocas y teorías confrontadas
- Resolución de guías de estudio
- Elaboración de escritos argumentativos sobre las problemáticas filosóficas abordadas.

5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones¹:

Última semana de Agosto: Clases iniciales de cada comisión. Presentación de la materia y el equipo docente. Apertura de la Unidad I

Clases de Septiembre y Octubre: se abordarán cuestiones de las Unidades I y II, junto con la primera parte de la Unidad V que se desarrolla en los espacios de clases teóricas.

Miérc. 12/10: Primer Examen parcial

Miérc. 26/10: Primer Recuperatorio

Clases de Octubre a Diciembre: se abordarán cuestiones de las Unidades III y IV y la segunda mitad de los temas de la Unidad V.

Miérc. 23/11: Segundo Examen parcial

Miérc. 07/12: Segundo Recuperatorio

¹ Las fechas estipuladas están sujetas a revisión a medida que se dicte la asignatura.

6. Procesos de intervención pedagógica.

- a) Serán imprescindibles las clases magistrales expositivas, dada la índole de una temática hasta el momento del dictado desconocida para los/las estudiantes.
- b) Se prevén sesiones de debate en grupos reducidos o en forma individual sobre manifiestos, poéticas y artículos críticos de los artistas.
- c) Asimismo se informará sobre los tecnicismos estéticos particulares mediante la lectura por parte de los /las estudiantes de la bibliografía propuesta y la discusión de las mismas en las clases prácticas.
- d) Análisis de casos artísticos y cruces con las herramientas teóricas a partir de la producción de los/as estudiantes a los efectos de que se familiaricen sobre temas y enfoques estéticos atinentes al desarrollo de los ítems programados.
- e) En las clases teóricas se realizará un periódico reparto de *prints* con *listados bibliográficos*, *resúmenes históricos* y *cuadros comparativos* de distintos fenómenos artísticos históricos por parte del docente ilustrará a los/las estudiantes y les serán de utilidad para la respuesta a consignas prácticas, elaboración de informes, confección de guías de estudio o sesiones de discusión grupal.

7. Evaluación

a.- Requisitos de aprobación:

- **Con examen regular:** aprobación de trabajos prácticos y examen final total de contenidos, mediante exposición de tema elegido por el/la estudiante y cuestionario posterior del tribunal. La asignatura se aprobará con el 75 % de asistencia a los trabajos prácticos (si es en modalidad virtual este requisito será reemplazado por la participación en los Foros de clases prácticas), la aprobación de por lo menos 2 (dos) trabajos prácticos y la aprobación de dos exámenes parciales (o sus recuperatorios), con nota no menor de 4 (cuatro).
- **Promoción sin examen:** La asignatura se aprobará con el 75 % de asistencia a las clases teóricas y el 75 % de asistencia a las clases prácticas con la correspondiente testificación presencial mediante firma en el listado de alumnos al final de cada clase (si es en modalidad virtual este requisito será reemplazado por la participación en los Foros de clases prácticas), y la aprobación de por lo menos 2 (dos) trabajos prácticos y la aprobación de dos exámenes parciales (o sus recuperatorios), con nota no menor de 6 (seis).
- **Examen final libre:** con escrito eliminatorio y oral posterior.
- La realización de los exámenes *recuperatorios*, ocurrirá puntualmente a los *quince días* de convocado cada uno de los parciales, tal como está previsto en el cronograma.

b.- Criterios de evaluación:

Se constatará mediante las distintas pruebas *la originalidad, la exactitud, la suficiencia, la adecuación y la relevancia*; conocimientos adquiridos, precisión conceptual y lexicográfica, extensión y desenvolvimiento de las ideas, prolijidad de la presentación, idoneidad expresiva..

c. Descripción de las situaciones de pruebas a utilizar para la evaluación continua y final.

- ✓ cuestionarios (examen parcial),
- ✓ exposición oral,
- ✓ redacción de trabajos prácticos de entrega pautada y elaboración domiciliaria.

d. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente:

El docente a cargo del curso adoptará alternativamente las opciones: 1. *Clase magistral*; 2 *Sesiones de discusión*

Les docentes a cargo de las clases teórico-prácticas realizarán 1) **Exposición y presentación de temas de las unidades a su cargo en el desarrollo**, 2) **Clase de discusión sobre las lecturas propuestas** 3) **Sesiones de aprendizaje individual – grupal**

Les adscriptes graduados y estudiantes, así como el Ayudante estudiante podrá realizar aportes en las instancias abiertas de cada clase y tendrá a su cargo la realización de una clase con el tema propuesto.

7. Justificación:

La inclusión de la Estética como disciplina integrada al área filosófica está ampliamente justificada por la tradición de los estudios filosóficos, ya desde los orígenes mismos de dicha disciplina, a mediados del siglo XVIII. Más aún si se considera que, desde entonces, la reflexión sobre la belleza, lo sublime y el arte, en general, pasan a formar parte del campo disciplinar y éste incorpora todo cuanto desde los comienzos del pensar filosófico se había referido a esos temas. Hoy, la Estética asume la reflexión sobre esos campos y, aun cuando la aspiración a la universalidad de los antiguos sistemas parece disuelta, no se puede dejar de reconocer su vigencia, como lo señala Marchán Fiz: “La dimensión estética y el arte están siendo asumidos en su espesor, conscientes como somos de su accidentado abrirse camino y de que nos invitan a usufructuar en el *presente* los goces que nos deparan.” (Simón Marchán Fiz: *La Estética en la cultura moderna*).

DR. GABRIEL CABREJAS
Profesor Adjunto (parcial)

DRA. ROMINA CONTI
Profesora Adjunta (simple)

DR. MARIANO MARTINEZ
Jefe de Trabajos Prácticos (simple)