

AÑO: 2022

1- Datos de la asignatura

Nombre Filosofía de la Historia

Código F13

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece SOCIOANTROPOLOGICA

Departamento FILOSOFÍA

Carrera/s PROFESORADO EN FILOSOFIA- LICENCIATURA EN FILOSOFIA

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	Tercer año
--	------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	96
Semanal	6

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
	2	4

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes	Cantidad de comisiones
---	----------------------	------------------------

Instructivo

	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
40	2	1		1	2

2- Composición del equipo docente (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Omar Murad	Dr. en Filosofía, Magister en Ciencias Sociales, profesor en filosofía.
2.	Mariano Iriart	Profesor y licenciado en filosofía. Abogado.
3.	Ileana Fayó	Profesora y licenciada en Historia
4.	Mariano Pacheco	Adscripto estudiante
5.	Malena Asencio	Adscripta estudiante
6.	Julio Pinto	Adscripto estudiante
7.	Martín Duhalde	Adscripto estudiante
8.		
9.		
10.		
11.		

Nº	Cargo						Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)							
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Totales	Investig.	Ext.	Gest.
1.			X							X		X			2		20	10		5
2.			X							X		X			2		20	10		
3.				X							X		X		2		10			
4.						X									-		-			
5.						X									-		-			
6.						X									-		-			
7.						X									-		-			
8.																				
9.																				
10.																				

[illegible]

(*) la suma de las horas Totale + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

Instruction

3- Plan de trabajo del equipo docente

1. Objetivos de la asignatura

Se espera que los estudiantes puedan:

- 1) Identificar y comprender los problemas principales sobre la filosofía de la historia.
- 2) Reconstruir los principales argumentos de los autores estudiados en torno a los problemas de la filosofía de la historia.
- 3) Evaluar críticamente los argumentos y problemas analizados.
- 4) Elaborar posiciones personales en torno a los temas propuestos y argumentos para defenderlas.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura

Unidad 1: ¿Qué es la filosofía de la historia?

Filosofía, historia y filosofía de la historia. La temporalidad moderna: Providencia vs. progreso. Concepto de modernidad: *Nova Aetas*. La cuestión de la modernidad. Concepto de historia: historia como sustantivo colectivo. *Historia magistra vitae*. Historia universal. Filosofías especulativas y críticas de la Historia. El sentido del final en la filosofía de la historia.

Unidad 2 Filosofías especulativas de la historia

1. Kant: El hilo conductor hacia una reflexión filosófica de la historia humana. Necesidad y esperanza. ¿Qué es la Ilustración? La idea de progreso. Los dos de la razón. El concepto de "público".

2. W. F. Hegel: la crítica a la Ilustración. Naturaleza y espíritu. La razón dialéctica. La filosofía de la historia universal. El Espíritu del pueblo opera en la historia universal. El Estado como sujeto histórico. Libertad y autoconciencia.

K. Marx: de la contemplación a la acción. La crítica al idealismo alemán y a la dialéctica hegeliana. La crítica al Estado y su superación. La historia universal y el proceso de autorrealización del hombre. La alienación humana en el trabajo y su expresión en la Economía política y el Estado. El materialismo histórico. La lucha de clases como motor de la historia. El proletariado como operador de la emancipación radical humana.

Unidad 3: La crítica política a la filosofía de la historia

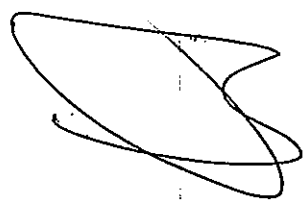
F. Nietzsche: el procedimiento genealógico. La crítica a la teleología de la historia. *Erfindung, Herkunft, Entstehung*: contra la búsqueda del origen. Las luchas por el sentido histórico. Utilidad y perjuicios de las diferentes modalidades de la historia.

M. Foucault: una revolución historiográfica. El procedimiento arqueológico: la historia de los enunciados. La rareza del acontecimiento. El efecto de extrañamiento. Genealogía de la razón moderna: los dispositivos de poder. Problematicaciones y prácticas: la lucha contra los universales. La historia de los procesos de subjetivación. Ontología crítica del presente. Análisis filosófico-histórico.

Hannah Arendt: la ruptura con la tradición. Historia e historias. El actor y el autor en la gesta de la narración y la historia. La actividad de comprensión. La acción humana. El espacio público y la actividad política. El mundo y la trama de los asuntos humanos.

Unidad 4: El narrativismo y su crítica a la filosofía de la historia especulativa

Arthur Danto: oraciones narrativas y explicación causal. Louis Mink y la comprensión configuracional en la historia. Hayden White y la poética de la historia: tropología y figuración en la narrativa historiográfica. Escritura de la historia en Paul Veyne y operación historiográfica en Michel de Certeau. Narrativa y metafísica del tiempo en Paul Ricoeur. David Carr: continuidad entre experiencia y narrativa. La persistencia de especulación filosófica en la historia.



Unidad 5: La crítica a la historia desde la memoria

Problemas en torno al “giro lingüístico” en la historia. Posmodernidad e historia: el concepto de ‘historia’ revisitado. Historia y memoria como dos modos de dar cuenta del pasado. Testimonio y verdad en la historia y la memoria. El evento modernista y el problema de la representación de eventos límite. Pasado histórico y pasado práctico ¿dos tipos de pasado? Otras representaciones sobre el pasado: novelas, autobiografías, documentales, metaficciones.

3. Bibliografía (básica y complementaria).

Bibliografía básica:

Unidad 1: ¿Qué es la filosofía de la historia?

- Arendt, H. “El concepto de historia antiguo y moderno” en: *Entre el pasado y el futuro*. 1996. Barcelona: Península, pp. 49-100
- Aron, Raymond: *Dimensiones de la conciencia histórica*. Madrid: Tecnos. 1962; “Primera parte” pp. 13-27.
- Blumenberg, Hans: “El progreso desmascarado como destino”, en *La legitimación de la Edad Moderna*. Valencia: Pre-textos, pp. 35-59.
- Danto, A. “Filosofía sustantiva y analítica de la historia”, en *Narración y Conocimiento*. Prometeo: 2014; pp. 25-48.
- Foucault, M. “¿Qué es la Ilustración?” en *¿Qué es la Ilustración?*, 1996, Madrid, La Piqueta, pp. 83-111
- Habermas, J., *El discurso filosófico de la modernidad*. Bs. As., Taurus 1990. Capítulo 1: “La modernidad, su conciencia del tiempo y su necesidad de autocercioramiento”, pp. 11-35.
- Koselleck, Reinhart: “Futuro pasado del comienzo de la modernidad”, “Historia magistra vitae” y “Modernidad”, en *Futuro Pasado Para una semiótica de los tiempos pasados*. Barcelona: Paidós, 1993; pp. 21-40, 41-66 y 287-332 respectivamente.

Löwith, Karl: "Introducción", en *Historia del mundo y salvación: Los presupuestos teológicos de la filosofía de la historia* Buenos Aires, Katz, 2007; pp. 13-33.

Löwith, Karl: "Progreso contra Providencia", en *Historia del mundo y salvación: Los presupuestos teológicos de la filosofía de la historia*, Buenos Aires: Katz, 2007; pp. 79-128.

Tozzi, Verónica, "El debate sobre el tipo de explicación en la disciplina histórica, en la filosofía analítica de la historia", en Daniel Brauer (editor), *La historia desde la teoría*, Vol. 1, Bs. As., Prometeo, 2009; pp. 115-132.

Walsh, W. H., "¿Qué es la filosofía de la historia?", en *Introducción a la filosofía de la historia*, Bs. As.: Siglo XXI, 1983; pp. 4-28.

Bull, Malcom (comp.) *La teoría del Apocalipsis y los fines del mundo*, México, FCE, 2000. Bull. M. "Introducción: para que los extremos se toquen". Pp. 15-30

Unidad 2: Filosofías especulativas de la historia

Kant, I. "Idea de una historia universal en sentido cosmopolita", "¿Qué es la Ilustración?", en *Filosofía de la historia*, 1978, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 39-65 y 25-8, respectivamente

Hegel, "Introducción General" en *Lecciones sobre la Filosofía de la historia universal*, 2001, Madrid, Alianza, pp. 43-150

----- "Prefacio" *Rasgos fundamentales de la filosofía del derecho*, 2000, Madrid, Biblioteca Nueva, pp.63-77

Marx, K. "El trabajo enajenado" y "Crítica de la dialéctica hegeliana y de la filosofía de Hegel en general" *Manuscritos: economía y filosofía*, 1997, Buenos Aires, Altaya, pp. 107-123 y 186-212, respectivamente.

Marx, K. y Engels F. "En torno a la crítica de La filosofía del derecho de Hegel", en *La sagrada familia*, 1967, México, Editorial Grijalbo, pp. 3-15.

----- "La ideología en general y la ideología alemana en particular" en *La ideología alemana*, 1974, Barcelona, Editorial Grijalbo, pp. 16-78.

----- *Manifiesto del partido comunista*, 2011, México, Centro de estudios socialistas Carlos Marx.

Unidad 3: La crítica política a la filosofía de la historia

Nietzsche, F. "Prefacio" *La genealogía de la moral*, 1998, Madrid, Alianza.

----- *Utilidad y prejuicios de la historia para la vida*, 2000, Madrid, Edaf

Foucault, M. "Introducción" *La arqueología del saber*, 1997, México, Siglo XXI

----- "El cuerpo de los condenados" y "Tercera Parte: Disciplina" *Vigilar y castigar*, 1980, México, Siglo XXI

----- "Prefacio" *El uso de los placeres*, 1998, Madrid, Siglo XXI

----- *¿Qué es la ilustración?*, 1996, Madrid, La Piqueta.

----- *¿Qué es la crítica?*, 2018, Buenos Aires, Siglo XXI

----- "Nietzsche, la genealogía, la historia" en *Microfísica del poder*, 1980, Madrid, La Piqueta.

----- "El sujeto y el poder", en Dreyfus y Rabinow, *Michel Foucault. Más allá del estructuralismo y la hermenéutica*, 1988, México, Universidad Autónoma de México.

Hannah Arendt Caps. 1 y 5 *La condición humana*, 2005, Buenos Aires, Paidós

----- *Conferencias sobre la filosofía política de Kant*, 2003, Buenos Aires, Paidós

----- "Comprensión y política. Las dificultades de la comprensión" en *Ensayos de comprensión 1930-1954*, 2005, Madrid, Caparrós Editores.

----- "Prefacio", Cap. 2 *Entre el pasado y el futuro*, 1996, Barcelona, Península.

Unidad 4: El narrativismo y su crítica a la filosofía de la historia especulativa

Ankersmit, Frank: "El dilema de la filosofía de la historia anglosajona contemporánea", en *Historia y tropología. El ascenso y la caída de la metáfora*, México: FCE, 2004; pp. 91-150. [El giro lingüístico. Teoría literaria y teoría histórico]

Chartier, Roger: "Cuatro preguntas a Hayden White", *Historia y grafía*, N°3, 1994, pp. 231-246.

Carr, David: *Tiempo, narrativa e historia*, Buenos Aires: Prometeo, 2015.

Danto, Arthur: "Explicación histórica: el papel de las narrativas", en *Narración y Conocimiento*, Prometeo: 2014; pp. 369-381.

Danto, Arthur: "Narración y conocimiento", en *Narración y Conocimiento*, Buenos Aires: Prometeo, 2014; pp. 429-450.

Doran, Robert: "Humanismo, formalismo y el discurso de la historia", en Hayden White, *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría 1957-2007*, Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010, pp. 19-58.

Michel de Certeau, "La operación historiográfica", en *La escritura de la historia*, México: Universidad Iberoamericana, 1993; pp. 67-118.

Mink, Louis: "Los modos de la comprensión y la unidad del conocimiento", en *La comprensión histórica*, Buenos Aires: Prometeo, 2015; pp. 55-62.

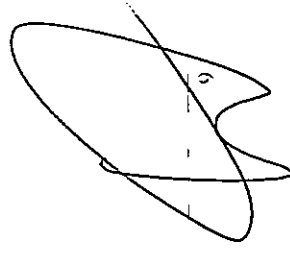
Ricoeur, Paul: "La función narrativa y la experiencia humana del tiempo", en *Historia y narratividad*, Barcelona: Paidós, 1999; pp. 183-214.

Ricoeur, Paul: "Tiempo y narración. La triple Mimesis", en Paul Ricoeur, *Tiempo y narración. La configuración del tiempo en el relato histórico*, pp. Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2004 [1995], pp. 113-161.

Veyne, Paul: "Parte I: El objeto de la historia", *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*, Madrid: Alianza, 1994; pp. 11-64.

White, Hayden: "¿Qué es un sistema histórico?", en Hayden White, *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría 1957-2007*, Buenos Aires: Eterna cadencia, 2011; pp. 251-264.

White, Hayden: "El valor de la narrativa en la representación de la realidad", en *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*, Barcelona: Paidós, 1992; pp. 17-39.



White, Hayden: "Introducción: La poética de la historia", en *Metahistoria. La imaginación histórica del siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica, 2010; pp. 9-50.

Bull, Malcom (comp.) *La teoría del Apocalipsis y los fines del mundo*, México, FCE, 2000. Kermode, F. "Aguardando el fin", pp. 291-307.

Unidad 5: La crítica a la historia desde la memoria

Benjamin, Walter: "Sobre el concepto de historia", en Walter Benjamin "La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre historia", Santiago de Chile, Arcis, 1996, pp. 45.68

Hayden, White: "La trama histórica y el problema de la verdad", en *El texto histórico como artefacto literario*, Barcelona: Paidós, 2003; pp. 217-252;

LaCapra, Dominick: "Describir la historia, escribir el trauma", en Dominick LaCapra. escribir la historia escribir el trauma, Buenos Aires: Nueva Visión, 2005, pp. 27-64.

LaCapra, Dominick: "Historia y memoria a la sombra del Holocausto". "Shoa. de Lanzman: Aquí no hay un porqué" y "Fue la noche después de navidad. Maus de Art Spiegelman" en Dominick LaCapra. Historia y Memoria después de Auschwitz. Tres de febrero: EIDUNTREF, pp. 21-58, 91-114 y 161-208.

Lyotard, J-F: La posmodernidad (explicada a los niños). Barcelona: Gedisa. 1992.

Nora, Pierre, "Los lugares de la memoria", edición digital, S/R

Palti, Elías. *Giro lingüístico e historia intelectual*. Bernal, UNQ, 2012. Pp.19-167.

Ricoeur, Paul: "La representación historiadora. II. Representación y retórica", en: *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires, FCE, 2010 (2000); pp. 324-342.

Traverso, Enzo: *El pasado. Instrucciones de uso*. Buenos Aires: Prometeo, 2018. (aps. I a IV, pp. 1-88.

Traverso, Enzo: *La historia como campo de batalla*, Bs.As.: FCE, 2012; cap. IV "Nazismo: Un debate entre Martin Broszat y Saul Friedlander", pp. 145-167.

White, Hayden: "El acontecimiento modernista", *El texto histórico como artefacto literario*, Barcelona: Paidós, 2003; pp. 189-216;

White, Hayden: *El pasado práctico*, Buenos aires, Prometeo, 2017. Pp. 31-53.

Bibliografía complementaria

Unidad 1: ¿Qué es la filosofía de la historia?

Brauer, Daniel (comp.): *La historia desde la teoría*. Volumen 2, Buenos Aires: Prometeo, 2009.

Chartier, R. *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona: Gedisa, 1992.

Foucault, M. ¿Qué es la crítica?, 2018. Buenos Aires, Siglo XXI

Koselleck, R., Gadamer, H.: *Historia y hermenéutica*, Barcelona, Paidós, 1997.

Tozzi, Verónica: *La historia según la nueva filosofía de la historia*, Buenos Aires: Prometeo, 2009.

Unidad 2: Filosofías especulativas de la historia

Althusser, L. *La revolución teórica de Marx*. México, Siglo XXI, vs. eds.

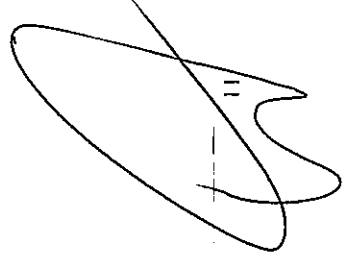
Bloch, E. *Sujeto-Objeto. El pensamiento de Hegel*, 1983, México, F.C.E.

-Blumenberg, Hans. "El progreso desennascarado como destino", en: *La legitimación de la Edad Moderna*. Valencia: pre-textos. Pp 35-59.

D'Hont, J. *Hegel filósofo de la historia viviente*. S/R, Buenos Aires, Amorrortu.

Habermas, J., Capítulo 2 *El discurso filosófico de la modernidad*. Bs. As., Taurus 1990

Hyppolite, J., *Introducción a la Filosofía de la Historia de Hegel*, Bs. As., vs. eds.



- Kant, I. *La filosofía de la historia*, 1978, México, Fondo de Cultura Económica.
- Koselleck, R. (1993) "Criterios históricos del concepto moderno de revolución" en: *Futuro Pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Bs. As: Paidós. Págs. 67 a 87.
- Lowith, K. "Progreso como providencia" en: *Historia del mundo y la salvación: los presupuestos teológicos de la filosofía de la historia*. Bs As: Katz. Pág 79-128.
- Lowith, K. (2008) "Viejos hegelianos, jóvenes hegelianos y neohegelianos" en: *De Hegel a Nietzsche. La quiebra revolucionaria del pensamiento en el siglo XIX*. Bs. As: Katz. Págs. 79 a 230.
- Marcuse, H. *Razón y revolución*, Madrid, Alianza, vs.eds.

Unidad 3: La crítica política a la filosofía de la historia

- Arendt, H. *Entre el pasado y el futuro*, 1996, Barcelona. Península
- Arendt, H. *Eichmann en Jerusalén. Informe sobre la banalidad del mal*, 2003, Barcelona, Lumen
- Arendt, H. *Rachel Terrnhagen. La vida de una mujer judía*. 2000, Barcelona, Lumen
- Arendt, H. *Hombres en tiempos de oscuridad*. 1990, Barcelona, Gedisa.
- Balbiar, Deleuze y otros, *Michel Foucault*. 1990, Barcelona. Gedisa.
- Chartier, R. *Escribir las prácticas. Foucault. De Certeau. Marin*. 1996, Buenos Aires, Manantial.
- Deleuze, G. *Foucault*, 1987, Buenos Aires, Paidós.
- Foucault, M. *La verdad y las formas jurídicas*, 1990 Barcelona, Gedisa
- Foucault, M. *Las palabras y las cosas*. 1999, Madrid. Siglo XXI
- Foucault, M. *Defender la sociedad*. 1997, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica

Foucault, M. *El gobierno de sí y de los otros*, 2009, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Foucault, M. *Lecciones sobre la voluntad de saber*, 2012, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Foucault, M. *La imposible prisión. Debate con Michel Foucault*, 1980, Barcelona, Anagrama

Forti, S. (2001) "La crítica de las concepciones continuistas" en: *Vida del espíritu y tiempos de la polis. Hannah Arendt entre filosofía y política*. Madrid: Cátedra. pp. 243-267.

Novo, Rita: *Hannah Arendt. El relato sobre Rahel Varnhagen*, 2011, Mar del Plata: EUDEM.

Unidad 4: El narrativismo y su crítica a la filosofía de la historia especulativa

Ankersmit, Frank y Kellner, Hans: *A New Philosophy of History. Chicago*. University of Chicago Press, 1995.

Chartier, R. *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona: Gedisa, 1992.

Chartier, Roger: "La quimera del origen. Foucault, la Ilustración y la revolución francesa", en *Escribir las prácticas. Foucault, De Certeau, Marín*, Buenos Aires: Manantial, 1996, pp.15-54.

Danto Arthur: "Lenguaje histórico y realidad histórica", en *Narración y Conocimiento*, Prometeo: 2014: pp. 383-427.

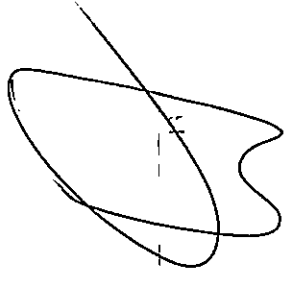
Mink, Louis: "La autonomía del entendimiento histórico", en *La comprensión histórica*, Buenos Aires: Prometeo, 2015: pp. 85-116.

Mink, Louis: "La historia y la ficción como modos de la comprensión", en *La comprensión histórica*, Buenos Aires: Prometeo, 2015: pp. 63- 83.

Ricoeur, Paul: *Historia y narratividad*. Barcelona: Paidós, 1999

Sazbón, José. "La nueva filosofía de la historia. Una sinopsis", en José Sazbón. *Nietzsche en Francia y otros estudios de historia intelectual*. Bernal: UNQ, 2009.

Veyne, Paul: "Un arqueólogo escéptico", en *El infrecuente Michel Foucault*. Buenos Aires: Letra viva + Fidep, 2004: pp. 23-87.



White, Hayden: "Tropología, discurso y modos de conciencia humana", en *El texto histórico como arrefacio literario*, Buenos Aires: Paidós, 2003; pp. 63-105.

Unidad 5: La crítica a la historia desde la memoria

Ginzburg, Carlo: "Solo un testigo", en Saul Friedlander (comp.): *En torno a los límites de la representación*, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, pp. 133-156.

LaCapra, Dominick: *Historia y memoria después de Auschwitz*, Buenos Aires: Prometeo, 2009.

Löwy, Michael: Walter Benjamin. Aviso de incendio, Una lectura de las tesis "Sobre el concepto de historia", Mexico: FCE, 2001.

Maccón, Cecilia y Cucchi, Laura (comp.): *Mapas de la transición. La política después del terror en Alemania, Chile, España, Guatemala, Sudáfrica y Uruguay*, Buenos Aires: Ladosur, 2010.

Mudrovic, María Inés: *Pasados en conflicto. Representación, mito y memoria*, Buenos Aires: Prometeo, 2009.

Friedlander, Saul: "Introducción" en Saul Friedlander (comp.): *En torno a los límites de la representación*, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, pp. 21-46.

Sabón, José: "Conciencia histórica y memoria electiva", en *Prismas. Revista de historia intelectual*. N° 6, 2002, pp.21-43.

Taccetta, Natalia: Historia, modernidad y cine. Una aproximación desde la perspectiva de Walter Benjamin. Buenos Aires: Prometeo, 2017.

Prácticos Filosofía de la Historia (Analítico)

Unidad I

Clase Práctica I

Presentación de los prácticos.

Exposición de la modalidad de trabajo en las comisiones de prácticos, recorrido por los principales ejes y núcleos problemáticos del programa de la cátedra Filosofía de la Historia. Introducción a la bibliografía de la segunda clase práctica (datos biográficos del autor, obra y contexto de producción de la obra, conceptos claves, el enfoque de la historia intelectual y debate con el que articula la obra).

Consultas e intercambios por medio del foro de la plataforma virtual de la UNMdP.

Clase Práctica II

¿Que es la filosofía de la Historia? El enfoque de la escuela alemana de Historia de los Conceptos.

De la *Historia Magistra Vitae* a la Historia al concepto moderno de Historia.

Identificación de estructura de los textos, hipótesis y principales argumentos, articulando contenidos de las clases teóricas.

Debate coordinado sobre las principales tesis de Reinhart Koselleck.

Explicación de las consignas, modalidad y fecha de entrega del Trabajo Práctico N°1.

Bibliografía Obligatoria:

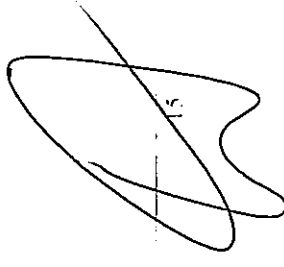
- Koselleck, R. (1993) "Historia magistra vitae" y "<<Espacio de experiencia>> y <<horizonte de expectativa>>" en: *Futuro Pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona: Paidós. pp. 41-66 y 333-358 respectivamente.

Bibliografía complementaria:

Habermas, J. (1990) Cap. 1. "La modernidad, su conciencia del tiempo y sus necesidades de autocensuramiento" en: *El discurso filosófico de la modernidad*. Buenos Aires: Taurus, páginas 11 a 35.

Palti, Elías. "Koselleck y la idea de Sattelzeit. Un debate sobre modernidad y temporalidad" en: *Ayer* 53/2004 (1): 63-74.

Video-Clase disponible en la plataforma virtual de la UNMdP como complemento para la cursada presencial.



Clase práctica III

El debate en torno a modernidad, secularización y surgimiento de las filosofías de la historia.

El concepto de Historia antiguo y moderno.

Identificación de estructura de los textos, hipótesis y principales argumentos, articulando con las clases teóricas.

Debate coordinado sobre las polémicas entre Karl Löwith y Hans Blumenberg.

Evacuación de dudas sobre la entrega del Trabajo Práctico N°1.

Bibliografía Obligatoria:

-Löwith, K. (2007) "Introducción" en *Historia del mundo y la salvación: los presupuestos teológicos de la filosofía de la historia*. Bs As: Katz. Pág. 13-33.

-Arendt, H. (1996) "El concepto de historia antiguo y moderno" en: *Entre el pasado y el futuro*. Barcelona: Península, pág. 49-100.

Video-Clase disponible en la plataforma virtual de la UNMDP como complemento para la cursada presencial.

Unidad II

Clase práctica IV

La idea de Progreso y la racionalidad teleológica en las filosofías especulativas.

El concepto de Progreso en la historia de la filosofía moderna.

Identificación de estructura de los textos, hipótesis y principales argumentos en las fuentes, articulando con los conceptos desarrollados en las clases teóricas.

Debate coordinado sobre la noción de "progreso" en los textos de Kant.

Identificación de las consignas, modalidad y fecha de entrega del Trabajo Práctico N°2.

Bibliografía Obligatoria:

-Kant, E. "Idea de una historia universal en un sentido cosmopolita" y "¿Qué es la Ilustración?" en: *Filosofía de la Historia*. México; FCE. Pp 36-65 y 95-122.

Bibliografía complementaria:

- Lowith, K. "Progreso como providencia" en: *Historia del mundo y la salvación: los presupuestos teológicos de la filosofía de la historia*. Bs As: Katz. Pág 79-128.
- Blumenberg, Hans. "El progreso desmascarado como destino", en: *La legitimación de la Edad Moderna*, Valencia: Pre-textos. Pp. 35-59.

Clase práctica V

El concepto de Revolución y la racionalidad teleológica en las filosofías especulativas.

La contraposición entre la concepción materialista e idealista de la historia.

Identificación de estructura de los textos, hipótesis y principales argumentos en las fuentes, articulando con los conceptos desarrollados en las clases teóricas.

Debate coordinado contraponiendo las lecturas teóricas con la fuente.

Explicación de las consignas, modalidad y fecha de entrega del Trabajo Práctico N°2.

Bibliografía Obligatoria:

- Marx, K. (1958) "I-Feuerbach. Contraposición entre la concepción materialista y la concepción idealista" en: *La ideología alemana*. Montevideo: Ediciones Pueblos Unidos. pp 15 a 86.

Bibliografía complementaria:

Fragmentos seleccionados por la docente extraídos de:

- Lowith, K. (2008) "Viejos hegelianos, jóvenes hegelianos y neohegelianos" en: *De Hegel a Nietzsche. La quiebra revolucionaria del pensamiento en el siglo XIX*. Bs. As: Katz. Págs. 79 a 230.
- Koselleck, R. (1993) "Criterios históricos del concepto moderno de revolución" en: *Futuro Pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Bs. As: Paidós. Págs. 67 a 87.

Clase práctica VI

El giro lingüístico y sus efectos en las concepciones de la historia y las ciencias sociales.

Caracterización general, algunos de los aspectos de la problematización y los contextos de emergencia, de recepción y metacrítico. Tropología. El marxismo y el giro lingüístico.

Evacuación de las consignas, modalidad y fecha de entrega del Trabajo Práctico N°2.

Bibliografía obligatoria.

Elias José Palit (2012) *Giro Lingüístico e historia intelectual*. Universidad Nacional de Quilmes Editorial, pág. 19-157.

Clase práctica VII

La crisis del realismo historicista. El narrativismo y la crítica a la filosofía de la historia. Hayden White y la poética de la historia: tropología y figuración en la narrativa historiográfica.

Identificación de estructura de los textos, hipótesis y principales argumentos en las fuentes, articulando con los conceptos desarrollados en las clases teóricas.

Debate coordinado sobre el giro lingüístico y su impacto en las concepciones de la historia.

Bibliografía Obligatoria:

-Hayden. White: "El texto histórico como artefacto literario", en *El texto histórico como artefacto literario*, Barcelona: Paidós, 2003; pp. 107-

Clase práctica VIII-IX

Narrativa y metafísica del tiempo en Paul Ricoeur. La triple mimesis.

Identificación de estructura de los textos, hipótesis y principales argumentos en la obra de Ricoeur, articulando con los conceptos desarrollados en las clases teóricas.

Explicación de las consignas, modalidad y fecha de entrega del Trabajo Práctico N°3.

Bibliografía Obligatoria:

Ricoeur, P. (2004) "Tiempo y narración. La triple mimesis" en: *Tiempo y narración: configuración del tiempo en el relato histórico*. Siglo XXI editores, Buenos Aires, pp. 113-139.

Clase práctica X-XI

La arqueología y genealogía de la historia como crítica a la filosofía de la historia.
Identificación de estructura de los textos, hipótesis y principales argumentos críticos de las Filosofías de la Historia en la obra de Michel Foucault, articulando con los conceptos desarrollados en las clases teóricas.
Explicación de las consignas, modalidad y fecha de entrega del Trabajo Práctico N°4.

Bibliografía Obligatoria:

-Foucault, M. (1991) "Introducción" en: *La Arqueología del saber*. México: Siglo XXI. Pp. 11-30.
"Suplicio" y "Disciplina" en: *Vigilar y Castigar*. México: Siglo XXI. Pp. 11-38 y 139-230 respectivamente.

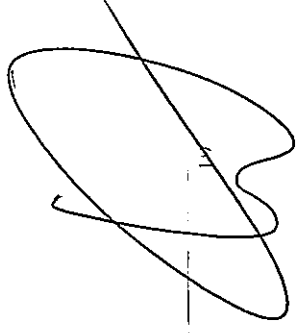
Clase práctica XII.

Posmodernidad e historia: el concepto de 'historia' revisitado. Historia y memoria como dos modos de dar cuenta del pasado. Testimonio y verdad en la historia y la memoria.

Debate coordinado que articule los principales ejes problemáticos de materiales enriquecido con el análisis de fuentes audiovisuales.

Bibliografía Obligatoria.

Nora. Pierre, "Los lugares de la memoria", edición digital. S R



4. Descripción de Actividades de aprendizaje

Las actividades de aprendizaje consistirán en clases teórico-prácticas de dos horas de duración, cuyo propósito es problematizar los contenidos de cada una de las unidades, y en micro actividades que permitan evaluar el avance de los estudiantes en el aprendizaje de los contenidos, así como fortalecer competencias tales como la reconstrucción de argumentos, la argumentación en torno a la defensa o la crítica de una posición, la evaluación del alcance, fortalezas y debilidades de un argumento, la identificación de problemas, etc. En la exposición privilegiaremos un enfoque histórico y problemático que dé cuenta de la indisoluble imbricación que existe entre la emergencia de problemas filosóficos y los contextos políticos, económicos, sociales, etc., que los hacen posibles.

Las dos clases teóricas se complementan con las prácticas en la medida que estas últimas proponen un trabajo de análisis y crítica de las fuentes textuales.

Para el desarrollo de las micro actividades en los teóricos utilizaremos las siguientes estrategias:

- **Grupos de discusión:** se dividirán a los estudiantes en pequeños grupos de no más de tres personas y se les propondrá la interpretación y defensa de un argumento o tesis que deberán extraer de un fragmento textual.
- **Experimentos mentales:** se propondrá la interpretación y análisis de experimentos mentales propuestos a través de la bibliografía, es decir, situaciones hipotéticas que a partir de ciertas reglas establecen condiciones para plantear y/o resolver uno o varios problemas de distintas maneras. Por ejemplo, el “cronista ideal” de Arthur Danto.
- **Guías de estudio:** se propondrá la identificación de argumentos a partir de guías de preguntas.
- **Investigación:** se propondrán investigaciones sucintas sobre un tema o problema relevante utilizando bibliografía previamente seleccionada.
- **Debates:** durante la cursada se organizarán dos debates (uno a mitad del curso y otro sobre el final) a partir de una lista de problemas previamente confeccionada con la bibliografía sugerida. con el fin de poner en juego las habilidades de identificación, reconstrucción y defensa de argumentos.

4.1. Adaptación de las actividades de aprendizaje al contexto de la educación de modalidad a distancia si correspondiera

El propósito general de la adaptación a TIC y entornos virtuales es garantizar el dictado de la cátedra Filosofía de la Historia, favoreciendo además que el Departamento de Filosofía, siga ofreciendo a la población - en el contexto de la pandemia de (COVID) 19-la continuidad de la formación superior en la enseñanza e investigación de la disciplina filosófica. los contenidos formales para la acreditación de sus carreras. Así como contribuir a revertir los efectos del distanciamiento y aislamiento social en el campo del conocimiento. Las TIC son actualmente y en el

contexto de la pandemia de COVID-19 las herramientas que se están implementando abiertamente ofreciendo múltiples y probadas utilidades para la formación superior en entornos virtuales, en todos los niveles de la educación formal y no formal. En condiciones que no son las de emergencia, las TIC complementan los procesos de enseñanza-aprendizaje, mejorando la calidad de apropiación de contenidos, la circulación de información e incluso la comunicación en la comunidad académica, produciendo mejores resultados y motivaciones. En estas circunstancias apremiantes, se constituyen en el recurso fundamental para poder garantizar la continuidad de los entornos educativos y sociales de los individuos que se encuentran en situación de aislamiento, sin comprometer ni poner en riesgo la salud de la población. De este modo utilizaremos las siguientes actividades:

- Administración de la plataforma del aula virtual de la FH para el dictado de clases teórico-prácticas. Las actividades de los docentes en la plataforma de la UNMDP van desde la administración de los foros, organización de recursos bibliográficos y audiovisuales, control de los listados, responder comentarios y mails, hasta gestionar la participación los días de dictado de clases prácticas. Además, a la plataforma se publican los trabajos prácticos, se corrigen y realizan devoluciones individuales y colectivas.
- Administración de la plataforma virtual para el dictado de clases prácticas. Las actividades de las comisiones de teóricos y prácticos del programa propuesto se adaptan a través de núcleos prioritarios al uso de TIC, alternando el entorno virtual en la plataforma que ofrece la UNMDP, clases por plataformas como Zoom, Google Meet, Jitsi. Etc., complementando al dictado de las clases virtuales con la preparación de material audiovisual (videos confeccionados por los docentes, fragmentos de filmes, entrevistas, etc.) que enriquecen el aprendizaje del análisis metatextual. Forman en el uso de TIC y también vuelven la experiencia formativa más atractiva.

5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones

Cronograma

Unidad I: 3 semanas

Unidad II: 3 semanas

Unidad III: 3 semanas (segunda clase, primer parcial con su recuperatorio a designar dentro la semana siguiente a la entrega de notas).

Unidad IV: 3 semanas

Unidad V: 4 semanas (segunda clase, segundo parcial: última clase, recuperatorio).

6. Procesos de intervención pedagógica

Dada la naturaleza teórica de los problemas y del objeto de estudio de nuestra materia, alternaremos entre la modalidad de *exposición magistral* con ayuda de material audiovisual y diapositivas, y la organización de *sesiones de discusión* que profundicen algún aspecto de los temas tratados y fomenten el intercambio de ideas.

Tomando en consideración lo planteado en el punto 4.1 de este PTD, nuestra intervención pedagógica en la modalidad de clases a distancia utilizará las estrategias didácticas detalladas a continuación:

- Video-clase. Los materiales son confeccionados por la docente, acompañados por PowerPoint, donde se presenta los temas, los autores o los textos, se hace síntesis de los núcleos problemáticos a tratar y desarrolla explicaciones claves para comprender la bibliografía, ofreciendo líneas de análisis que orientan debates y lecturas.
- La actividad de los docentes en este caso incluyen preparar, guionar y grabar los videos-clase (de aproximadamente 30 min.) editarlos y subirlos a su canal de YouTube (solo para ser vistos por quienes poseen el link) y compartirlos en el espacio de la cátedra en la plataforma de la UNMDP. En algunos casos estos videos van acompañados de PowerPoint y videos editados para hacerlos visualmente más atractivos.
- Confección de cronogramas de actividades para organizar el dictado virtual de la materia.
- Elaboración de videos sobre los núcleos temáticos de la materia.
- Clases Zoom o plataforma similar (cada 15 días). Además de las exposiciones de los docentes, en esta instancia de clases virtuales sincrónicas se privilegia el intercambio, el debate, la expresión de opiniones e interpretaciones de temas y lecturas coordinadas por la docente.
- El o la docente prepara las clases y coordina los debates, propone actividades y gestiona las exposiciones.
- La propuesta didáctica que combina el entorno virtual de la UNMDP, con plataformas tipo Zoom y YouTube sortea además una serie de obstáculos que pueden tenerse en cuenta para desarrollar este tipo de aulas virtuales:
 - No requiere de una formación técnica muy específica y especializada de docentes y alumnos/as.
 - Como son plataformas bastante populares se reduce la desigualdad entre quienes poseen o no la TIC y el saber acerca de su manejo.
 - Favorece el ejercicio de los/as estudiantes en la indagación, selección y clasificación de fuentes confiables de información
 - No supone un coste extra al del uso del celular o wifi.

7. Evaluación

La materia es regular, no promocional, con un examen final en la modalidad oral que consta de la defensa de un trabajo monográfico. Para obtener la condición de regulares, los estudiantes deberán aprobar el 75% de los trabajos prácticos y asistir al 75 % de las clases prácticas. Además, deberán aprobar dos exámenes parciales con una nota mayor a 4 (cuatro), cada uno de ellos con una instancia recuperatoria a tomarse con un plazo mínimo a siete (7) días posteriores a la comunicación de las notas. La asistencia a los teóricos no es obligatoria, dado el carácter regular de la materia, aunque recomendamos fuertemente la asistencia a ambos teóricos (OCA 3752/16. Art. 7º, A). Para los estudiantes en condición regular, al final de la cursada los docentes a cargo de la materia propondrán una lista de temas para la redacción de una monografía cuya defensa oral constituirá el examen de la mesa de final. Los detalles sobre las pautas a seguir en la redacción de la monografía serán oportunamente explicados al final de la cursada. Algunos de los criterios para tener en cuenta en la defensa oral de la monografía son: claridad y precisión en el uso de los conceptos y el vocabulario específico de los contenidos de la materia, la argumentación de los puntos de vista ajenos y propios, la capacidad de identificar y reconstruir los argumentos y problemas de los temas propuestos. Los estudiantes que por diversos motivos hayan perdido su condición regular o estén en calidad de alumnos libres “deberán rendir, para la aprobación de la asignatura, un examen final escrito –eliminatorio– y, en caso de aprobación, una instancia oral en base a todos los contenidos del programa vigente y los criterios del equipo docente” (OCA 3752/16. Art. 7º, B).


8.- Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente:

Omar Murad y Mariano Iriart (Adjuntos): Los docentes a cargo de la materia realizarán las siguientes actividades:

- Clases teóricas en la modalidad clase magistral y actividades de integración, tales como debates, resolución de microactividades, etc.
- Formación de recursos: clínicas de aprendizaje con los adscriptos, apoyo para la preparación de sus intervenciones en clase y dirección de sus propuestas de investigación.
- Clases de repaso especiales antes de los exámenes.
- Reuniones mensuales de evaluación, coordinación y sincronización de la evaluación del dictado de contenidos, y la sincronización entre clases teóricas.
- Coordinación y dirección de reuniones de cátedras con los auxiliares docentes y de las sesiones de discusión de textos y propuestas.
- Supervisión de adscriptos.

Ileana Fayó (Ayudante graduado):

- Dictado de clases prácticas.



- Desarrollo, supervisión, corrección del desarrollo plan de trabajos prácticos y supervisión de adscriptos.

Mariano Pacheco (Adscripto):

- Actividades en docencia según el proyecto de adscripción presentado.

Malena Asencio (Adscripto):

- Actividades en docencia según el proyecto de adscripción presentado.

Julio Pinto (Adscripto):

- Actividades en docencia en según el proyecto de adscripción presentado.

Martín Duhalde (Adscripto):

- Actividades en docencia en según el proyecto de adscripción presentado.

9.-Justificación – (optativo)

Filosofía de la Historia es una materia de tercer año del profesorado y la licenciatura en Filosofía. Ubicada dentro del área socio antropológica, supone y complementa los contenidos de Lógica y Filosofía Política, así como también los de Filosofía Moderna. La filosofía de la historia es una subdisciplina filosófica típicamente moderna. Aunque es posible rastrear sus primeros antecedentes en San Agustín o Giambattista Vico, en un primer momento se constituye dentro del idealismo alemán que va de Kant a Marx pasando por el idealismo absoluto de Hegel. Esta rica tradición sostiene su reflexión histórica sobre la idea rectora del progreso, considerada como un ideal de mejora moral susceptible de ser plasmado en un orden jurídico o revolucionario. Hay tres supuestos metafísicos robustos que sostienen esta reflexión: 1) la totalidad del tiempo, 2) un sujeto transhistórico, 3) un *telos* o finalidad. La reacción crítica frente a esta filosofía de la historia “especulativa” o “sustantiva”

desemboca en varias vertientes de las que hemos enfatizado una epistemológica y una política, aunque en la selección propuesta incluimos la presencia de la fenomenología (Ricoeur), la hermenéutica (Gadamer) y el tratamiento conceptual de la historia de la modernidad (Koselleck). Dentro de la primera, William Walsh o Raymond Aron han puesto el foco en los problemas que la reflexión especulativa sobre la historia acarrea para la disciplina histórica: el relativismo, la objetividad, la escritura del pasado, etc. En esta misma línea podemos ubicar algunas de las reflexiones de Arthur Danto, Louis Mink o Hayden White en la medida que han contribuido a problematizar la naturaleza del conocimiento histórico. Otra línea crítica se constituye como una reflexión sobre la finitud y la temporalidad, sobre todo a partir de la conciencia de los modernos ilustrados de su propio presente. Esta "ontología del presente", como la ha denominado Michel Foucault, interroga sobre las condiciones históricas de los sujetos, sus límites y sus posibilidades de transformación. Aquí se puede ubicar también la reflexión de Hannah Arendt y de nuevo a Hayden White entre muchos otros. En este sentido, el narrativismo merece especial atención puesto que desde la segunda mitad del siglo XX ha logrado plantear nuevos problemas relacionados con la explicación narrativa en la historia, enfatizando los aspectos retóricos de la escritura histórica, pero también ha llamado la atención sobre las maneras en que la narrativa sobre el pasado contribuye a la constitución de identidades singulares y colectivas, destacando el valor práctico de la representación del pasado. El último tramo de nuestro programa aborda los problemas que emergen a principios de la década del 80' del siglo pasado bajo la denominación de "memoria". Allí se condensan las exigencias prácticas de la representación del pasado en consonancia con las exigencias epistemológicas de la disciplina histórica. En síntesis, nuestra propuesta pretende, pues, en un primer momento reconocer la matriz especulativa de la filosofía de la historia (unidades 1 y 2) para en un segundo momento considerar las vertientes críticas según los ejes epistemológico y político, narrativistas, y desde los presupuestos de la memoria (unidades 3, 4 y 5).

CPM
Fund
15

